

NUR MANÇO TARAFINDAN
DEKORE EDİLEN

MANÇO'LARIN YAZLIK EVİ

Fotoğraflar: Rifat Pehlivan

Yeniköy sahilinde denize nazır 140 metrekarelik bir mekandayız. Nur Manço tarafından tasarlanan bu evi Manço'lar yazlık ya da haftasonu evi olarak değerlendiriyorlar. Yazın tüm coşkusunu ve neşesini mekana taşıyan bambu takımların, hasır perdelerin, sepetlerin, sıcak renkli kumaşlarla kaplanmış koltukların, eski ve yeni eşyaların mükemmel renk ve form armonisi ile bütüne yansıttığı sıcaklık ve yaşanmışlık evin tamamına ha-

Nur-Aytaç Manço erinin tüm cephesi geniş bir balkon-terasta kuşatılmış. Evin her odasından balkon terasa geçiş var. Manzarayı ve nişleri kapatmamak için açık tutulan rustik perde Nur Manço tarafından Vakko kumaşla oluşturulmuş. Bambu koltuk Fransız, üzerindeki yastıklar ve çift kişilik koltuğun kumaşları yine Vakko. Döner kütüphane eski, Üzerini Çinden alınmış eski böcek sepetleri ve Birim Bozok'a ait bir resim süslüyor. 1900'lerden kalma Art Nouveau demir döküm sehpa, Hindistandan alınmış bir yılan sepeti ve çiçekle değerlendirilmiş. Balkon kapısının solunda yer alan tablolar Hamit Görele ve Hulusi Mercan imzalı.





kim durumda. Son derece geniş balkon teras ise yazın ılık akşamlarını deniz manzarası ile birlikte keyifle solumak için ideal. Kışın haftasonları da kullanılması düşünülen daire doğalgaz ile ısıtıyor. Evin tamamının duvarları Kutay Ongan tarafından, Nur Manço'nun tercih ettiği renklerle giydirilmiş. □

Yaşama odasının diğer bölümünü oluşturan bu köşe bir cumba ile balkona doğru çıkmış. Evin yan cephesini ve deniz manzarasını görüyor. Bol güneşli bu mekanda ışık dengesi dışardan indirilen hasır perde ile sağlanıyor. Kırmızı masa örtüsü ve bambu koltukların minderleri yine Vakko'dan. Küçük puf Beymen'den. Masanın üzerindeki el oyması tahta objeler Nepal Katmandu'dan alınmış. Pencere önünde ise 1920'lerden kalma hala çalışır durumda bir fan ve Rhines marka eski İngiliz taş tabak var. Sol köşedeki eski küp Vakko kumaş çiçeklerle dekore edilmiş.



Eski ve yeninin bir arada kullanılmasına güzel bir örnek teşkil eden bu köşede iki kişilik kanape yeni, kırmızı koltuk eski, her ikisinin de yüzleri Vakko kumaşla döşenmiş. Sehpa üzerinde Çin malı lake kutular ve el işçiliği tahta at, Çin porseleni minik tas, hasır Çin sepet içinde de değişik zamanlarda toplanmış ahşap sigara ağızlıkları ve deniz kabukları var. Şamdanlar Atam Usta'dan. Köşedeki bambu masa üzerinde Çukurcuma'dan alınan minik kutular, şamdanlar, Mozer imzalı kırmızı Glob cam vazo, Manço'ların Şehzadebaşı'ndaki konağından hatıra kalan kırmızı trabzan başı ve Vakko abajur yer alıyor. Duvardaki ayna eski bambu, Çukurcuma'dan alınmış. Yanındaki tablolar Vakko Sanat Galerisi'nden alınmış. Saim Özeren ve Ayetullah Sümer imzalı. Yanındaki tek resim 1947'de Muzaffer Bozok tarafından yapılan Nur Manço'nun annesine ait portre. Saim Özeren, Hamit Görele, Adnan Varınca, Cemal Tollu ve Yazmacıyan'a ait tablolar sanatsever ailenin resim tutkusunu yansıtıyor.





Yemek odası olarak kullanılan bu bölüm de evin bütününde olduğu gibi Kutay Ongan ve ekibi tarafından degrade boyanmış, Nur Manço'nun seçimi ile renklendirilmiş olan duvarları Roma'dan alınmış eski Romaya ait gravürlerin röprodüksiyonları ve Aytac Manço'nun halası Feride Sakarya'ya ait natürmort süslüyor. Büfe Kurtuluş'taki bir eskiciden alınmış, üzerindeki eski gaz lambası, fondü, ve Rus semaver ve halanın Natürmort'una modelik eden turkuaz vazo yaklaşık 95 yıllık, Fransız yağ küpü Çukurcuma'dan alınmış. Yerdeki eski bir İran halısı, Hindistan'dan alınmış bir yatak örtüsü ile örtülen masanın üzerindeki vazo, şamdan ve çanak İngiliz, buzlu maci cam 1930'lardan, sandalye takımı Horhor'dan alınmış Vakko kumaşla kaplatılmış. Odayı yine Horhor'dan alınmış kristal lamba aydınlatıyor. Konsolun üzerindeki ayna, ipek örtüler ve vazo Manço ailesinden kalma. Horhor'dan alınan porselen biblolar Alman Rococo.





Yaşama mekanının bir başka köşesinden görüntü: Büfede pek çok aksesuarın arasında Aytaç Manço'nun annesininin 1895'ten kalma Viyana işi minyatür oda takımı oyuncak ve 1910 yılından kalma düğün pabuçları dikkat çekiyor. Büfenin önündeki el işi tahta hayran tasvirleri Güney Afrikadan, solundaki figürler Tayland'dan alınmış. Afrikalı kafası ise İstanbul'da bir eskiciden alınmış. Kapının sağ yanında eski bir gramofon dolabı yine dolap olarak değerlendirilmiş. Üzerindeki resimler Hayri Çizel ve Naci Kalmukoğlu imzalı. Zeminde tahminen bir asırlık Denizli halısı var.



umaşları Vakko, iki tarafındaki küçük bambu masalar
ma'dan alınmış. Abajurler Nur Manço tarafından
ne Hint eşarbt sarılarak düzenlenmiş. Birim Bozok,
akarya ve B. Yakin'a ait, yağlıboya tablolar yine renk
ine katkıda bulunmuş.

*Deniz manzaralı balkon baharla
birlikte canlanan doğayla beton
canavarlara inat yaz akşamlarının
keyfi için ev sahiplerini bekliyor.
Balkondaki bambu oturma takımı
duvardaki degrade koyurenkle
uyum sağlamış. Doğayı içeri taşıma
tutkusunu sakı çiçekleri ile kendini
gösteriyor. Duvardaki kuş evi ise
Nur Hanım'ın bütün arzusuna
rağmen halen bir kuşa ev sahipliği
yapamamış*





Hem pencereden hemde balkondan ışık alan mutfak son derece kullanışlı. Perdeler Vakko. Sadece rengi değiştirilen dolapların üzerinde Nur Manço'nun topladığı eski kütan koleksiyonu ve toprak küpler yer alıyor. Yemek masası ve sandalye takımı Çukurcuma'daki Tombak Ahmet'den alınmış, masa örtüsü Hindistan gezisinden. Masanın yan duvarında, 1838 David Roberts imzalı Mısır resimlerinin röprodüksiyonları asılı. Duvardaki raf Fransız çay takımlarını taşıyor.



Odaların cumbaları ile son derece şık ve nostaljik görünen balkon - terasdaki bambu takım Bambu'dan, masa üzerindeki örtü Bodrum'dan alınmış. Art Deco olarak çiçeklik olarak kullanılmış.