

# BİR MAĞAZA ZİNCİRİ İÇİN FARKLI YORUMLANMIŞ KAPILAR

Kapı, insanın tarih boyunca süregelen evrimine koşut olarak gelişen yapılarda, işlevsel ve simgesel bir unsur olarak önemini daima korumuştur.

## AYTAÇ MANÇO

*Y. Mimar*

Evden tapınağa, egemen sarayından kamu yapılarına dek değişen gereksinimlere uygun nitelikler kazanan kapı, yapıların vurgulanmak istenen simgesel özelliklerini de yüklenerek, çoğunlukla ön plana çıkartılmış, belirginleştirilmiştir.

Bir mağazanın vitrin tasarımları gündeme geldiğinde, bu anlayıştan hareket edildi. 1986'da başlayan mağaza ve sergileme galerilerinden oluşan zincirin tasarımı, İstanbul'dan Diyarbakır'a, Trabzon'dan İskenderun'a, İzmir'den Malatya'ya dek değişik illerde devam ediyor.

Bu mağaza ve galerilerde, işveren tarafından üretilen duvar ve yer karoları, vitrifiye ve döküm banyo elemanları, dışalım ve yerli mutfaklar ve bunların yine dışalım ve yerli aksesuarları, döküm radyatörleri ve kendi üretimlerinin dışındaki yapı malzemeleri, tüm ülke yüzeyinde pazarlanmaktadır.

Sergilenen ürünler lüks ve pahalı tüketime yöneliktir. Gerek sergilenenlerin niteliği, gerekse işverenin tanıtım açısından şehirlerin ve semtlerin en göze çarpacak yerlerinde açılan mağazalar, büyüklükleri, yatırım maliyetleri, buldukları yapı ve yakın-uzak çevreleri ile birbirinden pek çok farklılıklar içermektedirler. Bu gibi nedenlerle tüm mağaza görünüşlerinde malzeme, renk ve form yönünden bir uyum ve yeknesaklık elde edilememektedir.

Ancak amaç, sergilenen çağdaş ve lüks yapı ürünleri ile işveren firmanın tanıtımını; etkileyici, belleklerde kalıcı, görsel ve simgesel olarak vurgulamak olunca, tüm mağazaların ortak özelliği, her tasarımda farklı yorumlanmasına karşın- zenginlik simgesi olarak gece ve gündüz parlayan pirinç firma adı ve amblemi ile "kapı"ları oldu.

Tasarım ve uygulama fotoğraflarını verdiğimiz seçilmiş birkaç örnekte görüşlerimizin somut sonuçlarını sunmaktayız.■





#### TRABZON

Kapının iki yanı siyah ve beyaz mermerlerle kaplanarak, üst kısımlarında mermer klapalarla süsler oluşturuldu. Kapı üstü saçağı, saçtan imal edilerek üzerine akrilik oto boyası uygulandı. Aydınlatma flouresan ile sağlandı.

Two sides of the entrance are paved with black and white marble. Marble decoration is applied on the upper levels. The canopy over the doorway is manufactured from sheet iron, painted with acrylic auto paint. Fluorescent lamps provide the lighting.



## İSKENDERUN

İki basamakla çıkılan mağazanın, her iki yanındaki geniş kolonlar, Adapazarı siyah mermerden olup, kapı demir kutu profilden yapıldı. Kapı üstü üçgen saçığı, saç'tan imal edildi; altta karolaj sabırlı cam ile dönüp içerden aydınlatıldı.

Two steps lead to the entrance with two large columns of black Adapazarı marble on either side. The door is iron frame. The triangular canopy over the doorway is made of sheet iron, with sandblasted glass underneath and lighting installed inside.



## İSTANBUL / BAKIRKÖY

Giriş kapısının her iki yanı, geniş saç kolonlarla kaplanıp üstüne üç dişli üçgen taç konularak akrilik oto boyası ile boyandı. Kapı demir kutu profilden olup, kapı kolu cam ve pirinç kullanılarak hazırlandı.

Sheet iron columns of large size are placed on both sides of the doorway which is crowned by a triple notched triangular canopy painted with auto paint. Iron frame constitutes the door and a combination of glass and brass make up the doorknob.





### ESKİŞEHİR

Seramik cepheye, giriş saçak ve kolonlar yan doğramalarla birlikte saç olarak monte edildi. Akrilik boya ile boyandı. Aydınlatma, saç'a montajlı nokta spotlarda sağlandı.

Entrance columns, canopy and frames at the sides are all made of sheet iron and mounted on the façade that is covered with ceramic tiles. Acrylic paint is utilized. Illumination is provided with spotlights attached to the sheet iron.

### İZMİR

Giriş zeminde ve kolon kaidelerinde, Adapazarı siyah ve beyaz mermer kullanıldı. Kapı yanındaki duvarlar Meges Kuvartslı Serpme boya ile boyanarak, önüne mermer kaideler üstündeki yuvarlak yarım saç kolonlar konuldu. Saçak saçtan imal edilerek, üzeri siyah ayna ve sablajlı cam kullanılarak zenginleştirildi. Kapı demir kutu profilden olup, cam ve pirinç karışımı bir kapı kolu ile bitirildi.

The entrance pavement and column bases are of black and white Adapazarı marble. Walls on both sides of the door are painted with Meges sprinkle paint with quartz. Round columns of sheet iron on marble pedestals are placed in front of the walls. The canopy is of sheet iron, embellished with black mirror and sandblasted glass. The door is made of iron frame, the doorknob of glass and brass.



## DENİZLİ

Girişte, Bursa siyah mermer önüne Elaziğ Bordo mermerden imal edilen yuvarlak kolonlar konuldu. Kolonlar, pirinç halkalar geçirilerek zenginleştirildi. Kapı, kutu profilden imal edilerek, bizoteli camlarla tamamlandı.

Walls of the entrance are revetted with black marble from Bursa. In front are lined round columns of dark red Elaziğ marble, Brass rings adorn the columns. The door is produced with iron frame, finished with glass.



## ANKARA CİNNAH

Beyaz bir mermer zeminle girilen kapının iki yanı saç ile kaplanarak, renk verildi. Kapı üstüne yine saç bir portik ile çıkma yapıldı. Kapı, demir kutu profilden imal edilip, kapı kolunda cam ve chrome karışımı malzeme kullanıldı.

The entrance floor is paved with white marble. Two sides of the doorway are covered with sheet iron to render colour. Over the doorway a cantilevered element is constructed, again with sheet iron. The door is iron frame with glass and chromium doorknob.





#### KEMER

Giriş kapısının iki yanındaki kolonlar, Toprak Seramik'in kendi ürünü olan 10 x 10 kristal beyaz seramik ile kaplandı. Kapı üstüne, yarım oval saç ile bir saçak yerleştirildi. Giriş aydınlatması, karolaj sabırlı cam ve flouresan ile sağlandı.

The two columns on two sides of the entrance are revetted with 10x10 Crystal white ceramic tiles produced by Toprak Seramik. Sheet iron of semi-elliptical shape covers the doorway. Illumination is provided with fluorescent lighting through sandblasted glass.

Tasarım

Dimtaş A.Ş.

Tasarım Grubu

Aytaç Manço, Y. Mimar (grup yönetmeni),  
Meryem Yıldız, İç Mimar, Metin Mısırlıoğlu İç Mimar,  
Gonca Turgay İç Mimar

Uygulama Sorumlusu

Metin Mısırlıoğlu, İç Mimar

Uygulama Tarihleri

1986-1991