

HATAY İL GENEL MECLİSİ VE İL ÖZEL İDARESİ HİZMET BİNASI YARIŞMA PROJESİ - MANÇO MİMARLIK

HATAY GOVERNORSHIP BUILDING COMPETITION PROJECT - MANÇO ARCHITECTS







Selin Biçer Mimar / Architect

Yarışma şartnamesinin jüri değerlendirmesi bölümünde, "devlet ile kentli arasındaki ilişkinin gereksiz sınırlamaların kurtularak gündelik yaşamın parçası haline gelmesi" ve "önerilecek projelerin eylemsel bağlamda çevreye açık kentsel mekân olarak ele alınması..." beklenmektedir," ifadeleriyle ortaya konan işverenin bekłentileri, tasarım kriterlerinin belleyicisi olmuş.

İşverenin bu çağdaş yaklaşımı doğrultusunda saydamlığı ve çevre düzenlemesi ile insanları içine çeken, bireylere ulaşımın kolay olduğu, aydınlik ve geniş iç oylumlar sunan yenilikçi bir kamu yapısı tasarlanmıştır.

Genelde az katlı konutlarla çevrili olan arsada yer alan yapının, kamusal işlevine ve çok daha büyük boyutuna karşın ezici bir ölçekte öne çıkması istenmemiştir. Ayrıca yapı içi dolaşımın ve bireylere erişimin az katlı bir tasarım ile daha etkin çözüleceği düşünülmüş. İhtiyaç programının olabildiğince az katta ve arsada var olan yetişmiş ağaçların etkilemeyeceği şekilde bir yerleşim çözümü düşünülmüş.

Yapının izi, arsada boylu boyunca uzanarak araziyi ikiye bölgüyor. Ana yola dönük kuzey bölümünde kamuya açık park ve meydan alanları, güneyde kalan bölümde ise mevcut ağaçlar arasında çözülen açık otopark alanı düzenlenmiştir.

Yapının zeminden çıkarık yürünebilen eğimde bir yeşil çatı ile örtülmesi sayesinde arsanın bütünüyle kamusal bir park olarak kullanılabilmesi sağlanmıştır. Çatı eğiminin yönü sayesinde yapının üzerine çıkışıkça doğu yönünde uzanan kent ve çevresi panoramik olarak algılanabiliyor.

İliman Akdeniz ikliminde doğal havalandırmadan olabildiğince yararlanabil-

The expectations of the employer articulated with the following sentences have played a major role in defining our design criteria: "The relationship between the state and the city dwellers becoming a part of everyday life through the elimination of unnecessary limitations" and "it is expected that the proposed projects will have been studied as urban open spaces".

In accordance with the modern approach of the client, a transparent innovative public building inviting people into its luminous and spacious interiors was designed.

The building was designed to be as low as possible so that its mass doesn't stand out with its overwhelming size in an urban context made up by smaller apartment blocks. Besides, accessibility and inner circulation was solved more effectively with less number of floors. The building was designed to have minimum number of floors and the layout plan was developed in a way that the grown trees on the plot are not affected.

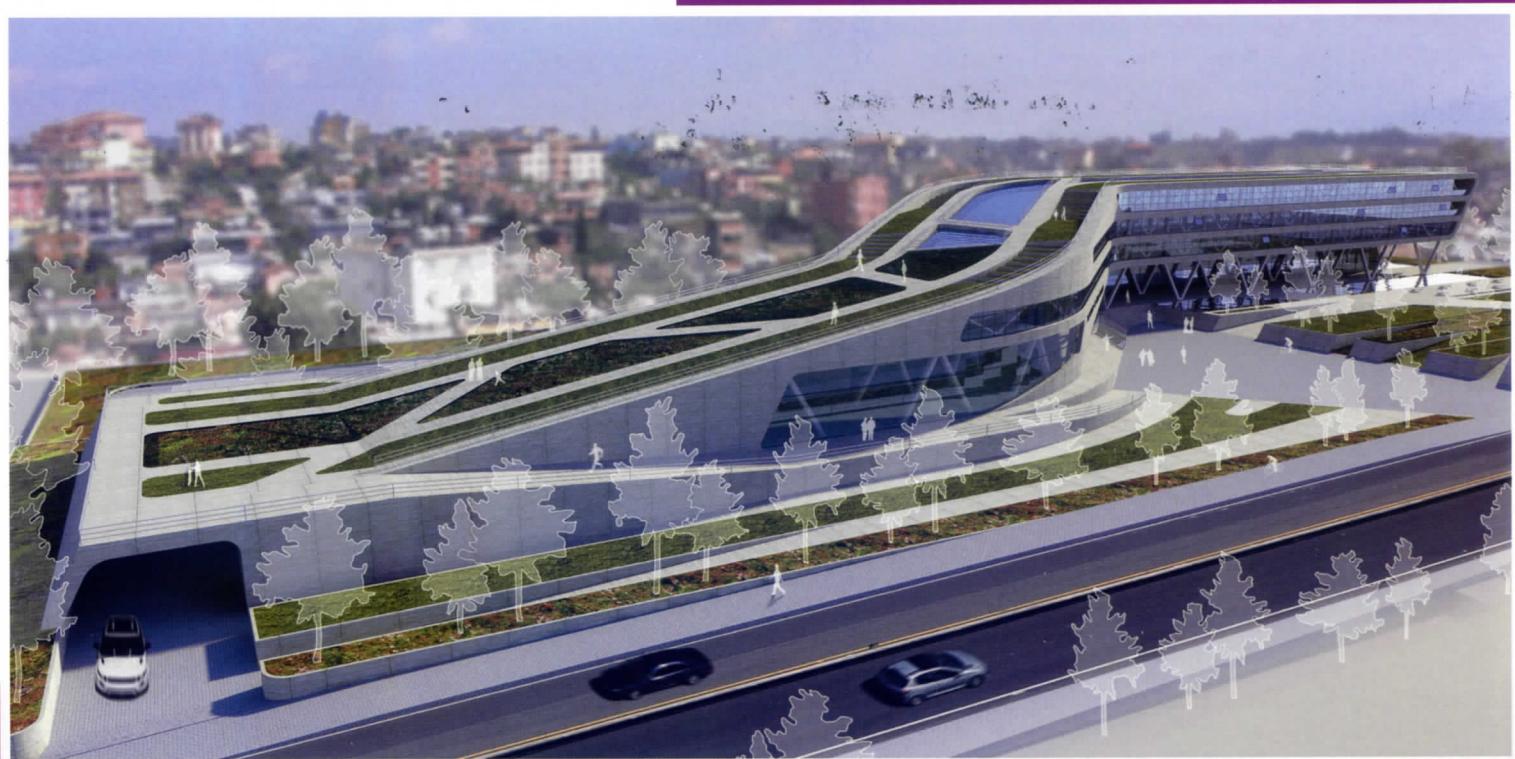
The plot was split into two by the building that spans almost the entire width of its borders. The northern part facing the avenue was designed as a public park and plaza whereas an open car parking among existing trees was planned on the southern part.

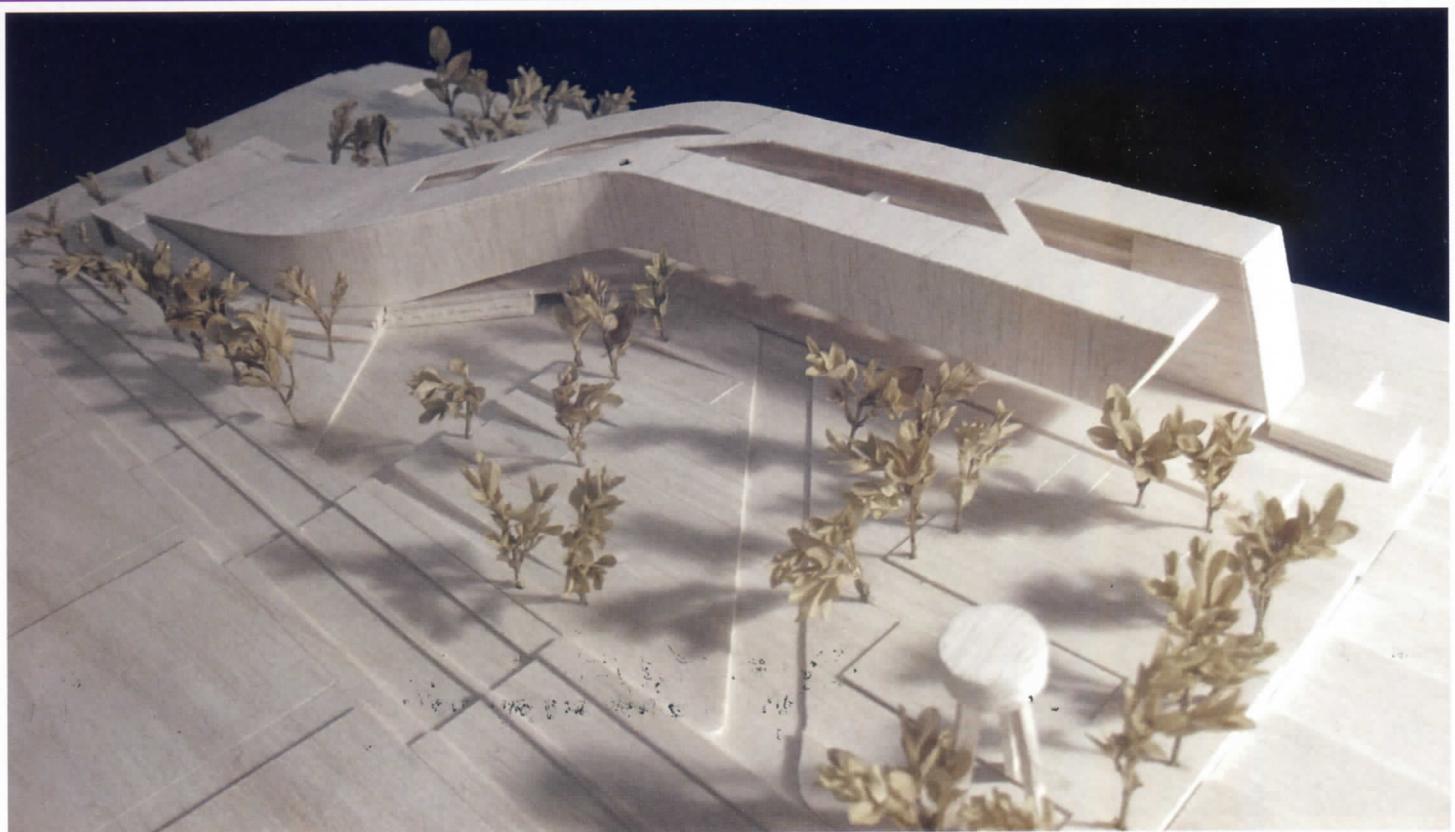
The whole plot is opened to the public use as a recreational area by covering the building with a green roof with a walkable slope starting from the ground. Thanks to the direction of the slope, panoramic views of the city center lying on the East and its surroundings is enabled.



**BAŞLICA KAPLAMA MALZEMESİ
OLARAK BÖLGENİN GELENEKSEL
YEREL MİMARISİNDE SIKÇA
KULLANILAN DOĞAL TAŞ
SEÇİLMİŞ. DOĞAL TAŞ HEM
CEPHEDE HEM DE ZEMİNDE
KULLANILARAK KÜTLENİN YER
ILE BÜTÜNLEŞMESİ, ZEMİNDEN
DOĞARAK YÜKSELMESİ
VURGULANMIŞ.**

NATURAL STONE THAT IS WIDELY USED IN THE VERNACULAR ARCHITECTURE OF THE REGION WAS PREFERRED AS THE MAIN CLADDING MATERIAL. THE BUILDING MASS BECOMING PART OF THE TOPOGRAPHY WAS UNDERLINED BY USING NATURAL STONE ON BOTH THE FAÇADES AND THE FLOORS.





mek adına çalışma alanları kuzey ile güney cepheleri boyunca en çoğu 8 metreyi bulan derinlikte yan yana sıralanmış ve aralarında 10 metre genişliğinde bir galeri boşluğu oluşturulmuş.

Zemin katta galeri boşluğu altında uzanan geniş dolaşım koridoru ile birçok noktadan girilebilen bir "iç sokak" yaratılmış. Bu iç sokak boyunca oluşturulan cam cephe ile iç-dış bütünlüğü sağlanmış.

Arsadaki mevcut su kulesinin çelik bileşenler ile güclendirilerek bir manzara terasına ve aynı zamanda kente geliş yolu üzerinde bir nirengi noktasına dönüştürülmesi önerilmiştir.

Açık ve kapalı otopark girişleri arsanın doğu köşesinden verilmiş, arsanın kalanı, protokol araçları dışında, araç trafiğinden yalıtılarak bütünüyle yaya kullanımına açılmış.

Üzerinde başka katların yer alması taşıyıcı sistem adına yeğlenmeyen konferans salonu ve il genel meclisi salonu arsanın doğu ucunda planlanırken diğer mahaller batıya doğru yükselen kütle içinde çözülmüş.

Kat planları, ilerde gerekebilecek mekân değişikliklerine olanak verecek esneklikte tasarlanmıştır. Yangın merdivenleri ve servis çekirdekleri gibi alanlar dışında tüm birimler yeniden düzenlemeye olanak verecek yalıtımlı bölgeler ile ayrılmış.

Yükseltilen bölümün altında, "V" biçimli çelik kolonlar arasında oluşturulan yarı açık alan ve buradan geçen avlu ile aynı zamanda yörenin kemerli dar sokaklardan giren avlulu geleneksel yapılarına simgesel bir gönderme yapılmış.

Galeri boşluğu boyunca planlanan koridorlar, açık merdivenler, köprüler ve saydam panoramik asansörler ile yapı içinde dolaşırken tüm iç mekânın algılanabilmesi amaçlanmıştır. Oluşturulan aydınlatık ve geniş dolaşım alanlarının birimler arasındaki iletişim güçlendirileceği, buraların kullanıcılar için "gayri resmi" toplanma alanlarına dönüşeceği öngörmüştür.

The office spaces were lined up next to each other within a maximum depth of 8 meters and a gallery space of 10 meters width was created in between, in order to benefit from natural lighting, as well as cross ventilation.

An "inner street" accessible by multiple entrances was created with the wide corridor on ground floor spanning under the gallery space. Unity of inside and outside was achieved by the transparent facade alongside the inner street.

The existing concrete water tower was structurally enhanced with steel and turned into a sightseeing platform, as well as a point of reference on the way approaching the city center.

Access to the open and closed car parking was located on the eastern corner of the plot, so that the rest of the area is isolated from vehicle traffic, except for the protocol cars.

Conference hall and city council hall were planned on the east end without any additional floors on top of them and the rest of the spaces were solved within a building mass that ascends towards the West. Floor plans were designed to provide the flexibility accommodating necessary changes on the layout of spaces. Apart from areas such as, fire escape stairs and service cores, all units are separated with removable partition walls that will enable easier rearrangement.

A symbolic reference to the traditional buildings with central courtyards accessed through girdled narrow streets was made with the semi open spaces between "V" shaped columns and the atrium lying beneath.

Enabling the perception of the whole interior during circulation was achieved through corridors alongside the gallery, open stairs, bridges and transparent elevators. The spaciousness of the circulation areas are thought to enhance the communication among different depart-

Hakim rüzgâra dik uzanan cephelerden en uygun derinlikteki çalışma alanlarına girecek taze hava ısınarak galeri boşluğununda yükselecek ve ışıklıkta kapaklardan dışarı atılıyor. İnsanların hareket halinde olacağı dolaşım alanlarının ısıl konfor şartlarını doğal havalandırma ile sağlayacağı, yapay havalandırmayı ise yalnızca kapalı mahaller ile sınırlı olarak yapının ısıtma-soğutma yükünün büyük ölçüde azaltılacağı öngördürmüştür.

Düşük tutulan ofis derinliği ve saydam galeri boşluğu ile tüm çalışan iç mekânların doğal olarak aydınlanması sağlanmıştır. Genelde geç saatlere dek çalışmamayacak olan bir kamu yapısında böylelikle aydınlatma için harcanacak enerjinin de en aza indirgenmesi amaçlanmıştır.

Galeri boşluğu üzerindeki yaklaşık 1.350 m² alanlı ışıklıkta, üzerindeki hücreler ile elektrik üreten ve aynı anda gölgeleme sağlayan fotovoltaik cam kullanılmıştır. Kapalı alanlar ise yeşil çatı ile örtülecektir, böylece peyzaj yapı üzerinde sürdürülürken toprak ve bitki katmanlarının üstün ısısı/ses yalıtımı ve yağmur suyunu emme özelliklerinden yararlanılır. Yeşil çatının yerel/göçmen kuşlar için de bir yaşam alanı oluşturacağı öngördürmüştür.

İpucunu yerel mimaride avlularda kullanılan serinletici su öğesinden alan sig havuzları ile cephenin ve gökyüzünün su yüzeyinde yansıtılması amaçlanmıştır.

Güney cephesinde tüm cam yüzeyler önünde metal güneş kırıcı profiller kullanılırken kuzey cephesinde ise bunlara gerek görürmemiştir.

Çevre düzenlemesinde yerel veya yerel iklime uyumlu, en az bakım ve sulama gerektirecek bitki örtüsü kullanılması planlanmıştır. Yeşil alanlara ek olarak belli alanlar delikli zemin kaplama malzemeleri ile döşenerek yağmur suyunun olabildiğince toprağa karışması sağlanıyor.

Arsadaki mevcut su kulesinin çelik bileşenler ile güçlendirilerek merdivenlerle çıkışlı bir manzara terasına ve aynı zamanda kente geliş yolu üzerinde bir nirengi noktasına dönüştürülmesi önerilmiştir.

ments, as well as become "informal" gathering places for building users.

Fresh air will penetrate the office spaces through the facades standing perpendicular to the prevailing winds. The warm air will ascend through the gallery space and be exhausted from the openings on the skylight above the gallery. The circulation spaces where people are mostly on move, will not be artificially heated or cooled, thus the HVAC load of the building will be significantly reduced.

Thanks to the low depth of the office spaces and the atrium allowing daylight, all office spaces will be naturally illuminated and lighting loads will be minimized.

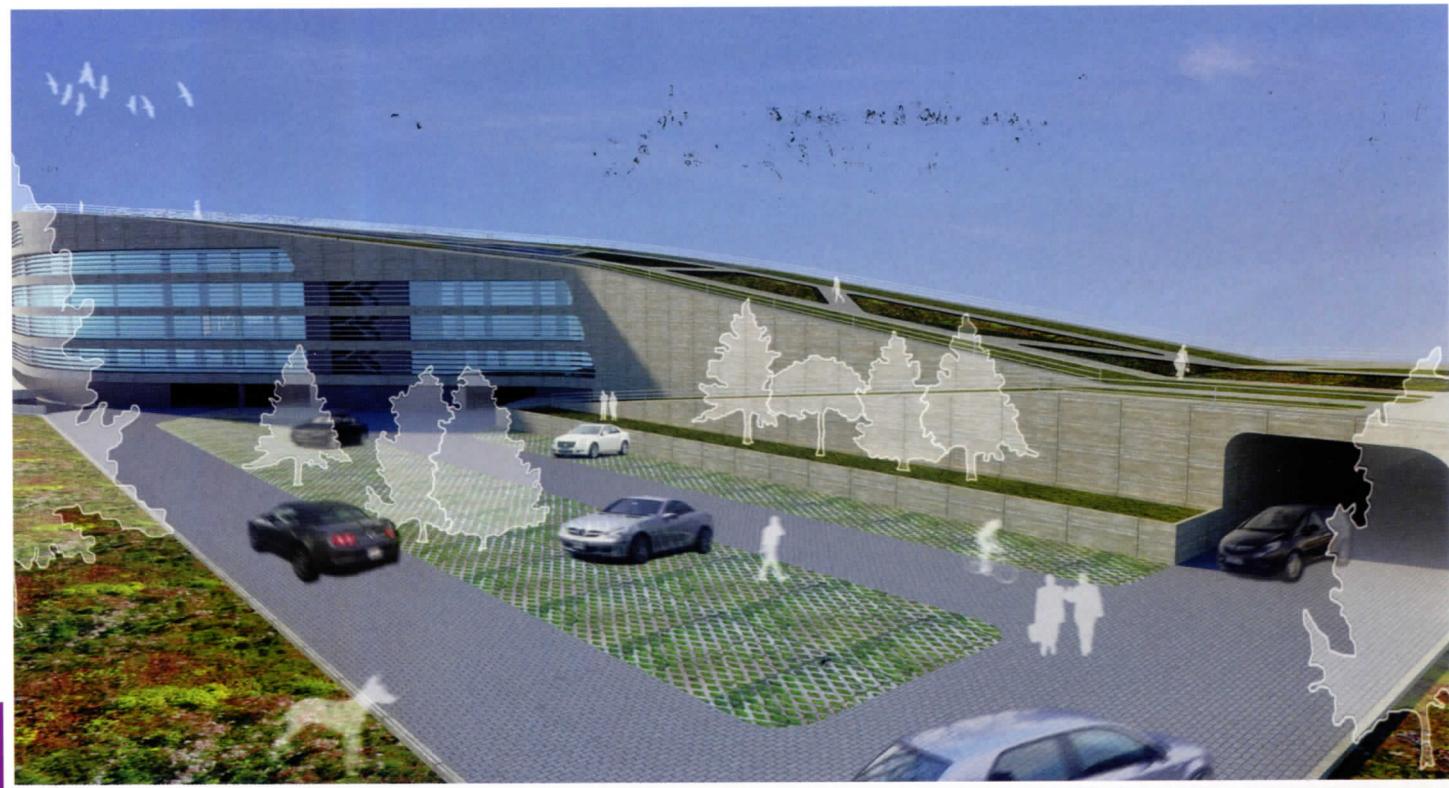
Approximately 1,350 m² of photovoltaic glass that lets sunlight in while generating electricity will be used on the skylight above the gallery. The closed spaces are covered with green roof, in order to benefit from the thermal & sound insulation and rainwater absorption qualities of the earth and plant layers whereas continuing the landscaping on top of the building. The green roof will also become a nesting place for local and migratory birds.

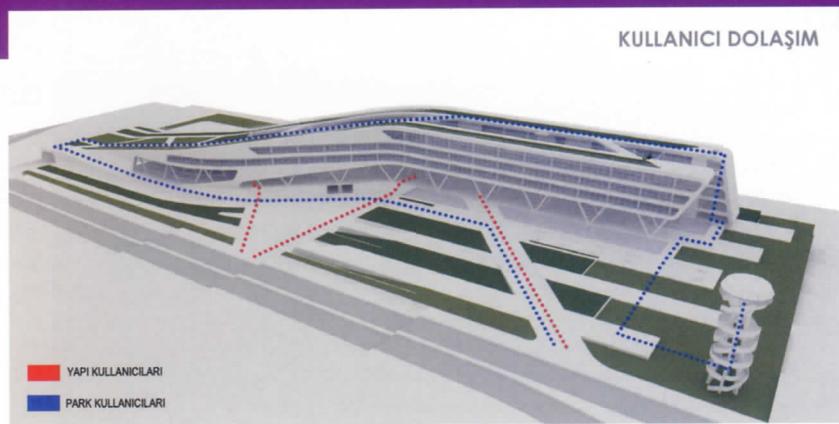
The façade and the sky will be reflected on the surfaces of shallow pools that were inspired by the ponds on courtyards in the traditional architecture of the region.

Continuous metal sunbreakers were used in front of the south façade.

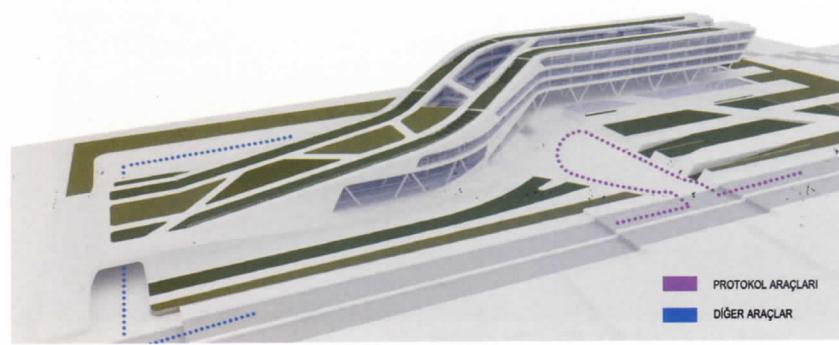
Local or adaptive plants with minimum need for watering & care will be preferred for landscaping. Permeable paving will be used where possible to increase rainwater absorption.

The existing concrete water tower is structurally enhanced with steel and turned into a sightseeing platform accessed by spiraling stairs around. Moreover, it will become a point of reference on the way approaching the city center.

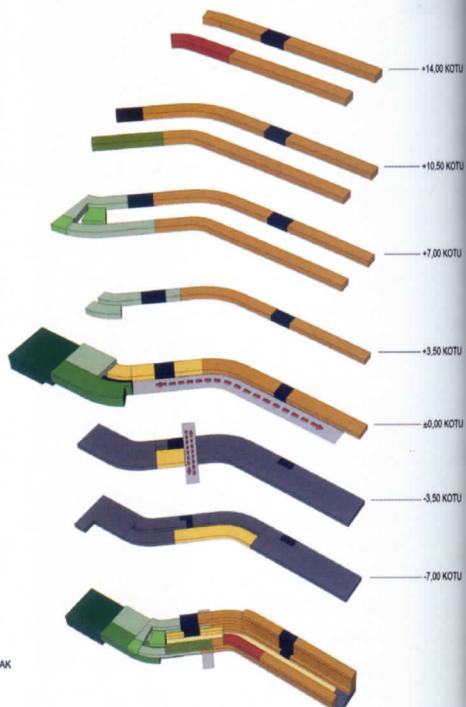




ARAÇ DOLAŞIM



İŞLEV ŞEMASI



KÜNYE

İşveren: Hatay İl Özel İdaresi
Projenin Yeri: Hatay, Türkiye
Toplam Alan: 20.956 m²
Proje Ofisleri: Mimari Tasarım ve Manço
 Mimarlık
Mimari Tasarım: Aytaç Manço, Ali Manço ve
 Zühtü Usta
Tasarım Ekibi: Ali Manço, Zühtü Usta, Pavel
 Lejdar and Büşra Körögöl
Proje Tarihi: 2011

CREDITS

Client: Governorship of Hatay
Location: Hatay, Turkey
Area: 20,956 m²
Project Offices: Architectural Design and
 Manço Architects
Architectural Design: Aytaç Manço, Ali
 Manço and Zühtü Usta
DesignTeam: Ali Manço, Zühtü Usta, Pavel
 Lejdar and Büşra Körögöl
Project Date: 2011

ZEMİN KAT

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

