

NUR MANÇO TARAFINDAN
DEKORE EDİLEN

MANÇO'LARIN YAZLIK EVİ

Fotoğraflar: Rifat Pehlivan

Yeniköy sahilinde denize nazır 140 metrekarelik bir mekandayız. Nur Manço tarafından tasarlanan bu evi Manço'lar yazlık ya da haftasonu evi olarak değerlendiriyorlar. Yazın tüm coşkusunu ve neşesini mekana taşıyan bambu takımların, hasır perdelerin, sepetlerin, sıcak renkli kumaşlarla kaplanmış koltukların, eski ve yeni eşyaların mükemmel renk ve form armonisi ile bütüne yansıttığı sıcaklık ve yaşanmışlık evin tamamına ha-

Nur-Aytaç Manço erinin tüm cephesi geniş bir balkon-terasta kuşatılmış. Evin her odasından balkon terasına geçiş var. Manzarayı ve nişleri kapatmamak için açık tutulan rustik perde Nur Manço tarafından Vakko kumaşla oluşturulmuş. Bambu koltuk Fransız, üzerindeki yastıklar ve çift kişilik koltuğun kumaşları yine Vakko. Döner kütüphane eski, Üzerini Çinden alınmış eski böcek sepetleri ve Birim Bozok'a ait bir resim süslüyor. 1900'lerden kalma Art Nouveau demir döküm sehpa, Hindistandan alınmış bir yılan sepeti ve çiçekle değerlendirilmiş. Balkon kapısının solunda yer alan tablolar Hamit Görele ve Hulusi Mercan imzalı.





kim durumda. Son derece geniş balkon teras ise yazın ılık akşamlarını deniz manzarası ile birlikte keyifle solumak için ideal. Kışın haftasonları da kullanılması düşünülen daire doğalgaz ile ısıtıyor. Evin tamamının duvarları Kutay Ongan tarafından, Nur Manço'nun tercih ettiği renklerle giydirilmiş. □

Yaşama odasının diğer bölümünü oluşturan bu köşe bir cumba ile balkona doğru çıkmış. Evin yan cephesini ve deniz manzarasını görüyor. Bol güneşli bu mekanda ışık dengesi dışardan indirilen hasır perde ile sağlanıyor. Kırmızı masa örtüsü ve bambu koltukların minderleri yine Vakko'dan. Küçük puf Beymen'den. Masanın üzerindeki el oyması tahta objeler Nepal Katmandu'dan alınmış. Pencere önünde ise 1920'lerden kalma hala çalışır durumda bir fan ve Rhines marka eski İngiliz taş tabak var. Sol köşedeki eski küp Vakko kumaş çiçeklerle dekore edilmiş.



Eski ve yeninin bir arada kullanılmasına güzel bir örnek teşkil eden bu köşede iki kişilik kanape yeni, kırmızı koltuk eski, her ikisinin de yüzleri Vakko kumaşla döşenmiş. Sehpa üzerinde Çin mahi lake kutular ve el işçiliği tahta at, Çin porseleni minik tas, hasır Çin sepet içinde de değişik zamanlarda toplanmış ahşap sigara ağızlıkları ve deniz kabukları var. Şamdanlar Atam Usta'dan. Köşedeki bambu masa üzerinde Çukurcuma'dan alınan minik kutular, şamdanlar, Mozer imzalı kırmızı Glob cam vazo, Manço'ların Şehzadebaşı'ndaki konağından hatıra kalan kırmızı trabzan başı ve Vakko abajur yer alıyor. Duvardaki ayna eski bambu, Çukurcuma'dan alınmış. Yanındaki tablolar Vakko Sanat Galerisi'nden alınmış. Saim Özeren ve Ayetullah Sümer imzalı. Yanındaki tek resim 1947'de Muzaffer Bozok tarafından yapılan Nur Manço'nun annesine ait portre. Saim Özeren, Hamit Görele, Adnan Varınca, Cemal Tollu ve Yazmacıyan'a ait tablolar sanatsever ailenin resim tutkusunu yansıtıyor.



