

# ART DECO'NUN ÇEKİCİLİĞİNDE BİR YAZLIK EV

AKADUR TÖLEĞEN

**Y**az mevsimi neşenin, keyfin, sınırsız sohbetlerin deniz ve güneşin müjdesidir. Ve yazla birlikte hemen aklımıza düşüverir tatil..

Rahatlık, yumuşaklık, eğlence ve sevdiklerimizi ararız. Yanbaşımızda olsun isteriz hepsi, herbiri. Hele bir de gönlümüzce döşeyip, düzenlediğimiz, kente yakın bir tatil evimiz varsa bir başka yaşanır o yazlar, o tatil günleri. İşte Küçük Çekmece - Tekirdağ arasındaki yerleşimler içinde çok farklı bir değer-

lendirme ile mimari tasarım Y. Mimar Aytaç Manço tarafından düzenlenen site simplex, dublex evlerle, villalardan oluşan bir tatil köyü içindeki dublexlerden birindeyiz.

İç düzenlemesi ve uygulaması Mimar Nur Manço ile firmaları Dimtaş tarafından gerçekleştirilmiş. Gri, beyaz ve pembé renklerin sıcak-soğuk ilişkisi içindeki mobilya ve aksesuarlar ise Art deco tarzı. Yaşayan, şarkı söyleyen keyifli mekânlardan biri. Yeninin her

türlü fonksiyonel rahatlığı pek çok birimlerde kullanılmış. Buna karşın eskinin o çekici havası da hemen farkediliyor.

Köşeyi, bucağı onurlandıran antika objeler, art-deco tarzının nadide örnekleri arasında başka bir güzellik sergiliyorlar. İnsana huzur veren pastellere, ılık yaz akşamlarında balkondan yakamozların ışıklarını katılıyor.

Yazın güneşin, sohbetin tadı, seven, sevilen mekânda bir başka oluyor. □



*Taze kırmızı çiçekleri şenlendiriyor salonu. Duvarlar çiçeklerin canlılığına, doğme yağlıboyanın pembesi ile eşlik ediyorlar. Onlara Vakko Dekor vazolar içindeki kuru çiçekler de katılmış.*



**O** nostaljik şarkıların ağacı, gülden ve abanozdan yapılmış olan aynalı vitrin, aile yadigarı. Antik objeleri büyük bir titizlikle saklamaktan son derece mutlu gözüküyor.



**Salonun duvarlarında** Fevzi Karakoç, Necdet Kalay ve Leyla Halil gibi ressamların eserleri yer alıyor. Salonda yerler Marazzi 30x30 cm. mat gri seramik.

FOTOĞRAFLAR: AKADUR TÖLEĞEN

**Oturma grubunun ortasındaki kilim** Karabağ. Sanki Vakko imzalı perdeler, pastel koltuk ve duvarlara bütün çarpıcı tonlarıyla "buradayım" der gibi. Mobilyaların tümü 1930'lardan günümüze dek ulaşmış. Hala ilk günkü zarıflığı içinde hepsi.



*Avize de mobilyalar ve cam aksesuarlar gibi 1930 dönemlerine ait. Bu kadar uzun süre bir arada yaşamalarının sırrı değerlerinin bilinmesinden mi dersiniz?*



*Özgün tasarım olan şöminenin üstünü Göksü'dan Hasan Usta'nın pişmiş toprak eserleri süslüyor. Şömine önünde orijinal kök boyalı ve kilim desenli Karapınar-Konya yün halı var. Teknolojiye yenilen o güzelim Singer makinası kadirşinas ev sahibesi tarafından özenle korunmuş. Asıl işlevini değilse bile, şık, zarif bir küçük masa olarak devam ediyor ikinci baharına.*



